

ACTION ARTISIQUE EN LYCEE

Sensibilisation aux questions des violences faites
aux corps et de l'égalité fille/garçon

Du corps au Plateau



Projet porté par



PRESENTATION DU PROJET

Nous proposons une action de terrain au cœur même de l'établissement.

Nous travaillons en collaboration avec des enseignants de lettres, de SVT, infirmières scolaires.

Dans une démarche de lutte contre les violences faites aux femmes, de promotion de l'égalité Femme / Homme et de pratique d'un théâtre d'intérêt général, et ainsi fidèle à son objet **Mi-Fugue Mi-raison** souhaite proposer un projet en direction de la jeunesse.

Après 15 années de travail auprès d'un public précaire allocataire du RSA, nous avons constaté que les questions de préjugés et de croyances limitantes prennent leur ancrage très tôt dans la vie d'un être humain. Il est donc nécessaire et urgent pour nous de s'adresser aux lycéen.ne.s.

La construction d'une estime de soi solide, d'un libre-arbitre et d'une pensée autonome affranchie des conditionnements permettra à ces futur.e.s jeunes adultes de fabriquer et de trouver une place dans un monde plus équitable et plus désirable pour tous.tes.

Nous proposons une action en 3 temps :

1. REPRESENTATION DU SPECTACLE SPECULUM
2. ECHANGE AVEC LES ELEVES
3. ATELIERS EN GROUPE

LES OBJECTIFS

- Mener un travail de sensibilisation, de prévention, et d'accompagnement sur la thématique du corps
- Libérer la parole et l'écoute, trop souvent réprimées, autour des questions de l'intimité et de la diversité des corps
- Lever les préjugés F/H
- Conscientiser que nous sommes une espèce sexuée
- Transformer les pratiques et les discours
- Rééquilibrer les responsabilités Fille/Garçons
- Mettre le consentement au cœur de la question du développement des sexualités et de leur rapport à la médecine

PROCESSUS

Les facultés cathartiques du théâtre ne sont plus à prouver. Le théâtre est un outil prodigieux lorsque l'on souhaite ouvrir de nouvelles perspectives à une assemblée. D'autant plus lorsque cette assemblée est composée de jeunes adolescent.e.s muni.e.s de leur masque social dont ils.elles se servent pour trouver leur place dans la société. Ils.elles comprennent que ce masque est souvent subi et qu'il participe à légitimer et engendrer les inégalités.

Se laisser toucher par une œuvre artistique d'abord individuellement puis collectivement est la première étape qui permet d'accéder à une libération de la parole et des émotions. Pour permettre aux adolescent.e.s de s'autoriser à changer leur pratique, il faut d'abord faire le constat collectif que ces pratiques sont dysfonctionnelles et que malgré certaines apparences ou résistances elles ne sont profitables à personnes.

Les élèves rient. Et c'est précisément de ce rire dont nous pourrions parler. C'est sur lui que nous pouvons faire reposer le début d'un échange joyeux, serein et bienveillant - Pourquoi rions-nous lorsque nous sommes gêné.e.s ? Que se cache-t-il derrière ce rire ? Très vite, les élèves comprennent que le rire est une émotion comme une autre et qu'il convient de la laisser s'exprimer.

Il est alors temps de se poser des questions sur ce que l'on vient de voir...

DEROULE DE L'ACTION EN 3 TEMPS

1 - LE SPECTACLE

Caroline, Delphine et Flore enquêtent sur la gynécologie, son histoire et ses histoires. Elles récoltent des témoignages auprès de leur entourage, de journalistes, du corps médical... Elles sont vite bouleversées par l'ampleur du sujet. L'actualité vient confirmer leurs découvertes et enrichir la dramaturgie.

Speculum c'est 3 actrices pour 50 personnages. Une traversée intense où se dévoile une autre approche de l'intimité avec pudeur, humour et courage.

Elles donnent à voir et à entendre, sans orienter ni limiter. Une parole libre et inédite.

Tabous, fausses couches, endométriose, distillène, avortements, obstétriciens et sages-femmes, lanceurs d'alertes... Une narration kaléidoscopique, entre parole documentaire et autofiction.

2 - L'ÉCHANGE

Pendant le temps de pause (récréation) nous mettons en place un système de questions envoyées par les élèves aux intervenantes par SMS – ou rédiger et déposer dans une boîte à question.

Ce fonctionnement permet de :

- De préserver leur anonymat et d'instaurer un climat de confiance
- De répartir la parole de manière plus égalitaire entre les élèves à l'aise avec la prise de parole en public et celles ou ceux qui le sont moins
- De dissiper la gêne éventuellement ressentie quand il est question de leur sexualité, de leur corps et de leur intimité
- D'élever le niveau du débat en regroupant les questions portant sur un même thème afin d'y répondre de façon approfondie
- De profiter pleinement du temps passé ensemble
- De leur donner une vraie possibilité de poser toutes les questions qui leur passaient par la tête sans crainte de paraître ridicule.

La multiplicité et la richesse des thèmes et des sujets abordés font appel à des notions de biologie et de sexualité mais aussi d'histoire, de préhistoire, de sociologie, d'anthropologie, d'éducation civique, de littérature, d'esthétique théâtrale, de dramaturgie...

3 - L'ATELIER

Nous repartirons les élèves en groupe de 20 pour proposer un travail de groupe qui permet un prolongement nécessaire pour accompagner la digestion des émotions et des informations éprouvées et reçues.

La pratique théâtrale en groupe permettant de :

- supprimer les tabous
- libérer la parole
- ouvrir l'imaginaire
- provoquer l'empathie et la tolérance
- muscler la clairvoyance et le discernement
- créer du lien
- développer l'écoute
- améliorer la maîtrise de la communication verbale, non verbale et para-verbale.

L'atelier sur-mesure, d'une durée variable d'1h à de 3h se déroule en 2 temps :

- 1 - Exercices collectifs – travail sur la bibliothèque émotionnelle – écriture de plateau
- 2 - Improvisations – réappropriation du souvenir de l'autre – restitution.

Les élèves seront invité.e.s à choisir et à réfléchir à un moment du spectacle qu'ils.elles souhaitent se réapproprier. Par un travail d'improvisation, les élèves volontaires pourront prolonger la sensation de la résilience par le théâtre en donnant à entendre aux autres une histoire réelle ou inventée autour d'un moment où ils.elles ont (re)senti leur corps vivants. Cette prise de parole est cadrée et sécurisée par le rapport frontal et le processus même du théâtre qui permet à chacun.e de livrer une parole sans se mettre en danger. Les élèves font ainsi l'expérience du théâtre documentaire et la puissance de la parole théâtrale.

LES INTERVENANTES

Les ateliers seront menés par les 3 comédiennes du spectacle : Delphine Biard et Mia Delmaë en alternance, Flore Grimaud et Caroline Sahuquet. Toutes comédiennes professionnelles, sorties d'écoles nationales supérieures et/ou diplômées d'état de l'enseignement du théâtre

Delphine Biard

Delphine est sortie avec le Premier Prix du Conservatoire du XVème.

Elle a fait parallèlement des études littéraires : hypokhâgne, khâgne, licence de lettres. Elle codirige une compagnie de théâtre, le Troupeau dans le crâne en couple avec Emilien Gobard.

Elle crée un premier spectacle *Blaise au Brésil* solo jeune public d'après Blaise Cendrars, label du Printemps des poètes qui se joue notamment au Théâtre de l'Opprimé et au Théâtre de Poche-Montparnasse. Elle fait partie des Pompières Poétesses depuis 2013, duo de poésie tout terrain. Elle est aussi montée sur les planches sous la direction de Krzysztof Warlikowski, Philippe Fenwick, Michael Haneke... Elle tourne pour le cinéma et la télévision notamment sous la direction de Mehdi Charef, Alain Corneau, Maurice Barthélémy, Antoine de Caunes. En 2018, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, et en 2021 son Certificat d'Aptitudes. Depuis 2018, elle enseigne dans les conservatoires parisiens et le CRR de Caen.

Flore Grimaud

Depuis sa sortie de l'ERAC, Flore Grimaud joue au théâtre, tourne au cinéma et à la télévision. Elle fait partie de la grande aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal, amener le théâtre où il n'existe pas. Elle y interprète les grands rôles du répertoire puis à la Cité Internationale dans *Matériau* d'Heiner Müller mis en scène par Philippe Chemin. Elle crée sous la direction d'Alexandra Tobelaim : *Le Système Ribadier*, *Le Boucher*, *Villa Olga*, *La part du colibri*, avec Sarah Capony *Femme de chambre*, *Tant d'espaces entre nos baisers* de et avec Manuel Durand *A quand la mer*. En 2021, on pourra la voir au cinéma dans le second film d'Eric Chერიère. Elle écrit aussi sa pièce *Je descends souvent dans ton cœur*, éditions Les Cygnes. Elle sera à l'affiche en 2022 de *J'entends battre mon cœur* sur les écrits de Raymond Carver mis en scène par Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps et *Cendres et Confettis* de Manuel Durand mis en scène par Camille Pawlotsky.



Caroline Sahuquet

Caroline commence le théâtre à 7 ans. Après la fac (Licence d'études théâtrales) et dans une école privée (Studio 34) et nombreux stages (Gérard Gallego, Catherine Anne, Philippe Calvario, Arnaud Catherine...) elle obtient un diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Elle crée la compagnie Mi-fugue Mi-raison en 2002 avec Alice Luce. Depuis elle se partage entre la scène, l'enseignement, le doublage et l'image. Elle transmet le théâtre avec Stéphanie Colonna aux publics en situation de précarité en partenariat avec Mairie de Paris. Elle co-écrit et joue Les Chagrins Blancs mis scène par Justine Heynemann. Elle écrit, met en scène et crée a MATTHIEU(X) en 2016 (meilleur spectacle - p'tits Molières 2016) qui lui permet de s'affirmer pleinement autrice et metteuse en scène et de comprendre que seul à présent, un théâtre féministe, politique et d'intérêt général fait sens pour elle. En 2019 elle signe la mise en scène et l'adaptation avec Aline Stinus de TOUT SUR LE ROUGE d'Elise Thiebaut. Elle co-fonde en 2020 le WETOO FESTIVAL - festival féministe, familial et inclusif à la Cité Fertile.

Mia Delmaé – comédienne en alternance et musicienne du spectacle.

FILLE SANS FLINGUE est le projet de Mia Delmaë (paroles et musique, claviers, guitare et chant). Le groupe, à géométrie variable, réunit plusieurs musiciens, donne des concerts live et signe les musiques dans plusieurs spectacles : SYLVIA PLATH & SISTERS d'Arnaud Cathrine (Maison de la Poésie), PAPA OU PAS de Cédric Ingard (La Folie Théâtre), ENTRE DEUX d'Emmanuel Oger, puis SPECULUM (Théâtre de la Manufacture des Abbesses) de et avec D.Biard, C.Sahuquet et F.Grimaud. En 2020, FILLE SANS FLINGUE s'enrichit de la présence de François Vatin, arrangeur et créateur sonore pour le théâtre (LA PETITE SIRÈNE de Géraldine Martineau Comédie Française, Molière spectacle jeune public 2020). La même année, ils créent la musique de LA BASCULE DU BASSIN d'Isabelle Fruchart (Scène Nationale de Châteaувallon), de TROPIQUE DE LA VIOLENCE d'Alexandre Zeff (Théâtre de La Cité Internationale). Ensemble, ils définissent un style musical onirique et brut et signent la musique originale du Deuxième Speculum.

