

Mi-fugue Mi-raison présente

# MATTHIEU(X)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE CAROLINE SAHUQUET  
AVEC PIERRE CARBONNIER / SANDIE MASSON / BRUNO GUILLOT

DU 06 AVRIL AU 14 MAI  
LES MERCREDIS ET VENDREDIS À 19H - LES JEUDIS ET SAMEDIS À 21H

## CINÉXIII THÉÂTRE

1 avenue Junot 75018 Paris Métro Lamarck ou Abbesses

LOCATION 01 42 54 15 12 / [WWW.CINE13-THEATRE.COM](http://WWW.CINE13-THEATRE.COM)





# LA COMPAGNIE

Mi-fugue Mi-raison développe ses activités au travers de deux axes distincts :

Le premier axe est un collectif de création, d'entraide et d'échanges entre artistes de tous horizons. La compagnie a terminé en 2015 l'exploitation des **Chagrins Blancs** (création théâtre Mouffetard 2011 et Avignon off 2012). Depuis 2013, nous avons soutenu la production de deux seuls en scène (Décorum par Aline Stinus et David Chenaud). Nous nous associons actuellement avec la compagnie **Le Troupeau dans le Crâne** pour la création de **Quand la lune est rouge** créée par Kelly Rivière, Flore Grimaud, Delphine Biard et Caroline Sahuquet autour de la question du féminin et de la souffrance identitaire actuelle.

Le second axe a pour objectif de mettre l'art au service de problématiques sociales. Stéphanie Colonna, Jacques Plaideau et Caroline Sahuquet ont notamment créé des ateliers de développement de l'estime de soi par le théâtre pour les publics prioritaires (Paris et Côtes en d'Armor). En 2015, l'association a créé un spectacle pédagogique intitulé **Rencontres Démasquées** traitant de l'image de soi et du pouvoir du non verbal.

## PITCH

*Matthieu(x)* se compose de trois actes et d'un épilogue.

Trois familles, trois possibilités, trois éducations, un seul enfant : Matthieu, 18 ans, fils unique. On ne le verra jamais mais il est tout l'enjeu de l'échange.

Un vendredi soir dans une famille française, les comptes se règlent. Matthieu a grandi et il semblerait que ce soit l'heure du bilan. Deux couples hétérosexuels et un couple homosexuel. Six parents confrontés aux problèmes et questionnements que rencontre chaque parent au moment où l'enfant sort soudainement de l'adolescence. Trois petites sociétés familiales manifestement opposées les unes aux autres. Les trois Matthieux semblent différents bien entendu mais les causes de ces divergences ne sont pas celles que l'on pourrait spontanément supposer. Les trois Matthieux ont aussi de grands points communs. Des caractéristiques apparemment inaliénables. Que resterait-il de nous si l'on était né ailleurs ?

*Matthieu(x) pose la question de l'inné et de l'acquis mais aussi de la transmission et des limites (s'il y en a) de l'amour parental.*

*Matthieu(x) est une comédie de mœurs et un drame du quotidien.*

## NOTE D'INTENTION - Écriture et mise en scène

J'ai commencé à penser et à écrire cette pièce en 2002 bien avant que son sujet soit au cœur de notre actualité.

J'ai eu besoin de ce temps pour aller au bout de mon sujet : l'éducation d'un enfant au cœur du couple, et le couple au cœur de l'éducation de nos enfants.

Bouleversée par les polémiques et débats actuels, le besoin que ce texte rencontre le public m'est devenu impératif.

L'héritage, l'impact de notre conditionnement et de notre éducation sur notre personnalité, les répercussions sur notre propre transmission. Les limites de notre libre-arbitre, de notre responsabilité et de notre réelle liberté. Tant de questions posées par le choix de la « non-incarnation » des Matthieu(x).

Souvent j'oublie que j'ai écrit ce texte lors du travail de plateau car mettre en scène son propre texte est un défi : accompagner et soutenir le sens sans surligner, sans alourdir. Le texte est volontairement sur un fil fragile entre drame et humour, entre satire et romantisme. Le texte jongle avec la caricature et la direction d'acteur doit donc souvent prendre le contre-pied de ce qui se dit. Poétique et graphique, la mise en scène veut permettre le grand écart que suppose le texte qui bascule sans prévenir d'un genre à l'autre tout en valorisant son humour. La lumière, elle, raconte l'intimité de ce couple à 3.

Les familles se composent et s'effacent ensuite sous les yeux du spectateur. Ces couples sont des portraits qui pourraient être tout autres et pourtant raconter la même histoire. La présence du papier et du carton dans la scénographie parle de cet éphémère, du possible, de la construction de l'identité. Les meubles peuvent se poser dans l'autre sens, les acteurs peuvent jouer d'autres rôles mais l'essentiel semble subsister : l'escalier vers la chambre du fils. L'absent, si présent, ne bouge pas... Immuable, indifférent au changement. Il demeure. Les non-dits également.

J'aborde la mise en scène et la direction d'acteur en me rappelant ce dont j'ai besoin pour être confortable et heureuse sur scène car c'est, je crois, au travers de la joie ressentie par un acteur que l'on peut le mieux comprendre et apprécier un texte.

*Caroline Sahuquet*

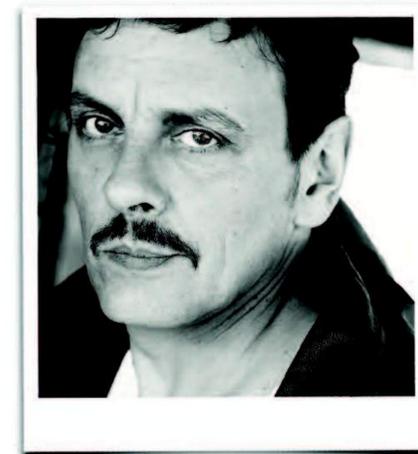
# BIOGRAPHIE



## SANDIE MASSON

Comédienne, musicienne, chanteuse et auteure, Sandie Masson suit une formation aux ateliers Daniel Mesguish. Après avoir fait ses premières armes avec des pièces d'auteurs du répertoire classique (Tchekhov, Musset, Voltaire ou encore Molière...), elle s'affirme artistiquement dans le registre de l'humour et participe à *Variéta*, le spectacle des *Achille Tonic* avec Gilles et Corinne Bénizio, en tournée puis au théâtre de l'Athénée, à Paris. Sandie écrit son premier seul en scène, *Mademoiselle Masson*, qu'elle joue au Théâtre de Dix Heures, puis au Splendid.

Suivront *Méfions-nous des apparences*, au petit Gymnase, puis en tournée, mise en scène Jacques Decombe ; *Bienfaits pour vous*, (coécrit avec F. Nony et J. Marie Leau), m.e.s J-Louis Grinda; *Annabelle M une histoire sans faim* créé au théâtre des Mathurins, où Sandie évoque, seule en scène, avec une sensibilité toute personnelle le délicat problème de l'anorexie, coécrit avec F. Nony et m.e.s par Agnès Boury. Enfin, elle ne délaisse pas pour autant l'image, avec au cinéma *Indésirables* de Philippe Barassat, et de nombreux courts métrages....



## BRUNO GUILLOT

Bruno Guillot a suivi sa formation au Cours Florent. Il joue notamment dans *La Fuite à Cheval très loin dans la ville* de Bernard-Marie Koltès, adaptation et mise en scène de Jean-Pierre Garnier. Il est ensuite engagé au Théâtre Antoine pour jouer dans *Putzi*, fresque sur la vie de Gustav Malher écrite et mise en scène par Francis Huster, puis il co-signe et joue notamment dans des nouvelles adaptations de *l'Indien Cherche le Bronx* et du *Baiser de la Veuve* (actuellement en tournée) d'Israël Horovitz, mise en scène par Tony Le Guern. Au cinéma, il tourne sous la direction de Manoel De Oliveira, Kim Ki Duk, Sylvie Verheyde, Sam Karmann, Yvan Attal et Samuel Benchetrit. Pour la télévision il tourne dans plusieurs séries et films unitaires notamment sous la direction d'Edouard Molinaro et de Sylvie Verheyde. Actuellement On peut le voir dans *Polyeucte à l'Essaion* dans une mise en scène de Ulysse Di Gregorio



## PIERRE CARBONNIER

Pierre Carbonnier s'est formé au théâtre auprès de différents metteurs en scène et comédiens tels Fabrice Eberhardt, Joël Demarty, Philippe Lelièvre, Niels Arestrup ou encore John Strasberg à New-York. Il a joué au théâtre pour des auteurs aussi bien classiques (Molière, Marivaux, Racine...) que contemporains (N. Saugeon, B-M Koltès, C. Frechette, L. Calaferte...). Au cinéma et à la télévision auprès de réalisateurs tel Philippe de Brocca, Tawfik Abu-Wael, Claude Ribbe, Olivier Abbou, Philippe Niang entre autres. Actuellement il est également en répétition d'une création contemporaine de et mise en scène par Valentin de Carbonnières participant au concours du Théâtre Treize 2016.



## CAROLINE SAHUQUET (AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE)

Caroline commence le théâtre très jeune au conservatoire municipal de Saint Maurice. Après un passage obligé dans une école privée (le studio 34), elle fait de nombreux stages tout au long de son parcours avec notamment Catherine Anne, Philippe Calvario, Arnaud Catherine... Elle crée sa compagnie en 2002 se partageant depuis entre la scène, l'enseignement, l'assistantat mise en scène (dernièrement *HITCH* mis en scène par Sébastien Grall), le doublage, la production de ses spectacles et l'écriture (*Les Chagrins bancs*, spectacle écrit et interprété avec Barbara Grau, Stéphanie Colonna et Alexandra Galibert, mis en scène par Justine Heynemann, créé au théâtre Mouffetard en 2012, tournée jusqu'en 2015). Elle obtient un diplôme d'État d'enseignement du théâtre en 2010. *Matthieu(x)* est sa première mise en scène en solo.

Un grand merci à Alice Luce, Pierre Carbonnier, Florence Bolufer, Swan Demersan, Jacques Plaideau, Martine et Raymond Sahuquet, José Carbonnier, Jocelyne Ayrault, Barbara Grau et Aline Stinus, Clément Benoit.





# MATTHIEU(X)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE CAROLINE SAHUQUET

AVEC PIERRE CARBONNIER / SANDIE MASSON / BRUNO GUILLOT

AURÉLIE MONTY CRÉATION DÉCOR

LYLIAN JOLLIOT CRÉATION LUMIÈRE

SOPHIE LIFSHITZ CONSULTANTE COSTUMES

LIONEL SOUQUIÈRE MUSIQUE

POLÉRIK ROUVIÈRE MUSIQUE FINALE

TOM GUTT RÉALISATION TEASER ET CAPTATION

## CINÉXIII THÉÂTRE

1 avenue Junot 75018 Paris Métro Lamarck ou Abbesses

TARIF PLEIN 26 €

TARIF RÉDUIT (chômeurs, seniors, habitants du 18ème) 18€

TARIF MOINS DE 26 ANS, ÉTUDIANTS 13€

### CONTACT PRODUCTION

MI-FUGUE MI-RAISON

CAROLINE SAHUQUET

06 14 32 54 96

[caroline.sahuquet@sfr.fr](mailto:caroline.sahuquet@sfr.fr)

### CONTACT PRESSE

SWITCH AGENCY

OSCAR MOM

06 49 75 58 39

[oscar.mom@hotmail.fr](mailto:oscar.mom@hotmail.fr)