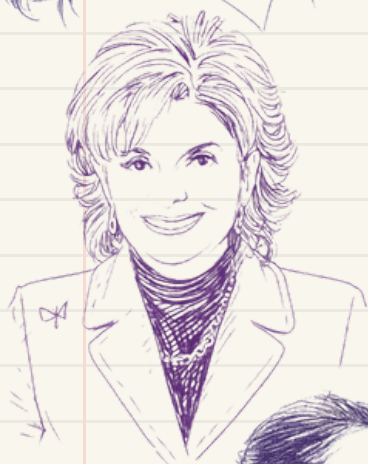




Irène

Versus

Gloria

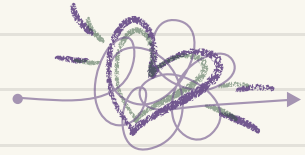


Sommaire

SYNOPSIS	3
MFMR - PROJET DE COMPAGNIE	4
NOUVEAU PROJET	5
MOT DE L'AUTRICE	6
INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE	7
ACTIONS CULTURELLES	8-9
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	10-12
SOURCES	12
CONTACTS	13



Synopsis



Irène, la quarantaine, **prof** de français.

Gloria, seize ans, son **élève**.

Dans la **salle d'attente** d'un **centre IVG**.

Irène est venue pour avorter. Gloria ne sait pas encore.

Face à face inattendu.

Irène n'aurait jamais pensé croiser une élève.

Gloria, elle, ne s'attendait à croiser personne.

Le silence se fissure. Gloria évoque avec mordant ses parents, ses copines, les garçons. Irène parle de sa vie, de sa famille, de ce qui l'a conduite ici aujourd'hui.

Peu à peu, leurs récits se croisent. Des figures surgissent : celles de **Gisèle Halimi**, **Simone Veil**, des **343** et du **MLAC**.

Et l'écho d'autres voix qui continuent de **secouer le monde**.

Des **fragments de vies** qui percutent leurs échanges et bousculent leurs certitudes.

Sur scène, Irène et Gloria ne sont que deux, et pourtant elles portent **tant de voix**.

spectacle 1h
+ sensibilisation 1h
À PARTIR DE 15 ANS



MFMR - projet de compagnie



MFMR est une compagnie qui œuvre par **le théâtre, l'art et la culture contre les violences faites aux femmes et aux enfants**, et plus largement **contre toutes les formes de discriminations**. Son ancrage fort à Paris et en Seine-Saint-Denis s'étend sur l'ensemble du territoire et ponctuellement à l'international (Belgique, Kosovo, Québec).

MFMR s'engage pour une société plus juste et plus équitable à travers 3 axes.

➡ La **formation et la sensibilisation**, destinées à des publics vulnérables ainsi qu'à des scolaires et/ou universitaires, des professionnel·les du secteur médico-social et de la fonction publique territoriale.

➡ Le **WeToo Festival**, festival féministe, familial et inclusif (Pantin et Aubervilliers) dont la 7ème édition aura lieu en 2026.

➡ La création de **spectacles**, outils de conscientisation collective, explorant les corps, les choix, les violences systémiques, et les rapports de pouvoir à travers des récits ancrés dans le réel :

Speculum (épopée sur les violences obstétricales et gynécologiques)

Riveraines (enquête sur le travail social et les femmes migrantes en périnatalité)

Tout sur le rouge (texte d'Élise Thiébaut traitant la question du cycle menstruel)

Le Coussin (récit d'après Violaine Dutrop abordant la culture de l'inceste)



SOUTIENS DE MFMR

- 4 CPO (département 93, CAF 93, Direction des solidarités de Paris, ville de Pantin)
- DAC et service Égalité Femmes Hommes de la Ville de Paris
- Politique de la ville : Est-Ensemble / Plaine Commune
- Drac Ile-de-France
- Ministère de la Culture
- Fondation des Femmes
- Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (SDJES 93)
- Europe Créative
- ...



Nouveau projet : Irène Versus Gloria

Irène Versus Gloria s'inscrit dans la continuité du travail de MFMR qui, avec *Tout sur le rouge* et *Le Coussin*, s'adresse aux **jeunes générations** pour ouvrir le **débat** autour des **questions d'égalité, de consentement et du droit des enfants**. Nous créons une œuvre qui s'adresse spécifiquement aux **élèves de lycée**. Ces adultes de demain ont une maturité et des connaissances historiques qui les invitent à une mise en perspective de leur savoir tout en ayant encore besoin d'être soutenus dans leur **compréhension du monde**. Ils et elles ont le droit à la complexité et au temps long pour comprendre. Nous souhaitons par ce spectacle participer à les accompagner dans cette étape de leur vie. Ce projet est une **collaboration horizontale** entre l'autrice Alice Luce, les metteuses en scène Cécile Martin et Caroline Sahuquet et l'actrice Aline Stinus qui est aussi à l'origine du spectacle *Tout sur le rouge*.

ALINE, COMÉDIENNE

"Parce que j'ai réalisé qu'autour de moi, personne n'échappait à la question de l'avortement, qu'on en ait fait l'expérience ou qu'on l'ait accompagnée, toutes générations confondues, mères comme non-mères, l'idée de *Irène Versus Gloria* s'est imposée comme une évidence."

PRINTEMPS 2027
création



Mot de l'autrice par Alice Luce



Écrire sur l'avortement aujourd'hui, c'est faire face à une évidence : les femmes avortent, légalement ou non. Là où l'accès se resserre, la clandestinité revient. Là où la clandestinité gagne du terrain, **les femmes sont en danger**. Rien de tout cela n'est abstrait. Ce sont des réalités qui traversent les corps, **hier et aujourd'hui, ici et ailleurs**.

À l'heure où **les conservatismes progressent** et où **la mémoire des luttes s'amenuise**, mon désir d'écrire naît de la nécessité de **résister à cet effacement**, de mener bataille. Les récits de militantes, de soignantes, d'écrivaines, de femmes célèbres ou anonymes qui racontent l'IVG me bouleversent depuis toujours. J'ai à coeur de faire entendre ce qui se dit rarement à voix haute : les résistances, la culpabilité imposée, les zones de doutes et de force aussi.

À travers la **rencontre inattendue** d'Irène et Gloria, je veux faire émerger deux façons d'habiter son corps, de composer avec ses croyances, ses peurs et ses héritages. Leur **dialogue** révèle les pressions sociales, familiales ou religieuses qui orientent les décisions, et met en lumière ce paradoxe contemporain : un droit conquis de haute lutte peut exister sans être également accessible à toutes.

Avec Irène versus Gloria, je cherche une **langue directe, vivante**, où la gravité du sujet se dit sans peser, avec mordant. Et ouvrir **un espace où penser l'émancipation, le pouvoir de choisir** et l'exigence que cela suppose.



"Personne ne devrait avoir le pouvoir de contrôler le corps d'une femme, sauf elle-même." **Gloria Allred, avocate**

"Entre la vie et la mort, les femmes choisiront toujours la liberté." **Chantal Birman, sage-femme**

"L'acte de donner la vie, comme l'acte de ne pas la donner, c'est un acte volontaire, un acte de responsabilité." **Gisèle Halimi, avocate**



Intentions de mise en scène

par Cécile Martin et Caroline Sahuquet



Irène Versus Gloria se joue dans un **dispositif bi-frontal** où l'espace de la fiction est un couloir, comme un **trait d'union** entre le passé (la mémoire des luttes) et le futur (ce que les jeunes ont à construire).

L'espace de jeu permet d'**ancrer l'histoire dans le présent de la salle de classe**. En se faisant face, les élèves sont impliqués dans le spectacle et prennent ainsi conscience qu'ils font partie intégrante de la grande Histoire. En s'affranchissant du rapport frontal, on sort du rapport descendant au savoir, et on les invite à développer leur réflexion propre.

L'histoire est un continuum, **nous racontons l'intime pour raconter le politique**, le sociétal, le collectif. **Deux chaises, une salle d'attente**. Nous n'avons besoin de rien d'autre pour créer le malaise inhérent à la situation. Cette ambiance anxiogène se dissipera progressivement grâce à la force de l'échange auquel nous assistons.

Les actrices interprètent Irène et Gloria ainsi qu'un **kaléidoscope de personnages**. Elles jonglent entre des moments naturalistes voire cinématographiques et des envolées jubilatoires quasi clownesques. Cette **construction narrative alternant les registres** est une esthétique déjà explorée dans nos précédents spectacles (dans *Speculum* notamment). Elle propose différentes portes d'entrée dans le sujet, et renouvelle sans cesse l'attention du public.

Nous faisons appel à la **musique** de Faustine Berardo car elle s'ancore dans la noirceur du réel, et porte également en elle **une rage exaltée, une révolte et un espoir** encore vif. Elle crée une identification tangible et évidente sur laquelle nous nous appuyons.

Notre **organisation transversale** permet qu'à toutes les étapes du processus de création chaque membre de l'équipe soit pleinement impliqué et force de proposition.



Irène Versus Gloria est un spectacle pop, historique et transgénérationnel.

Actions culturelles

Le spectacle (45-60 min) est suivi d'un échange avec le public (environ 1h). L'échange est cadré et animé de manière ludique et pédagogique pour permettre aux élèves de poser toutes les questions qui les traversent. Il s'agit de **réaffirmer le droit à l'IVG comme inaliénable et de s'interroger sur les freins rencontrés dans le réel** (éloignement des centres IVG, réductions des moyens du Planning familial, contradictions avec des pratiques spirituelles personnelles,...).

Objectifs

- Connaître l'histoire des droits reproductifs
- Comprendre ce que le droit à l'IVG a transformé dans notre société et pointer ce qu'il protège aujourd'hui
- Comprendre l'importance de l'histoire des luttes pour construire une société progressiste
- Mettre en perspective la situation en France et la situation dans d'autres pays du monde
- Analyser les difficultés d'accès au droit alors même que celui-ci est constitutionnel en France
- Favoriser le dialogue et tenter de dépasser les ruptures intergénérationnelles



Une **plaquette A5** est **distribuée aux élèves**. Sur le recto figure l'**affiche du spectacle** et sur le verso les **dates et chiffres clefs de l'histoire de l'IVG**. Cet outil est conçu pour être conservé et pour prolonger à l'extérieur et/ou en famille les **échanges** et les **questionnements** soulevés lors de la représentation.



Une **boîte à paroles** est laissée **en libre accès dans la structure**, afin que les jeunes puissent y déposer un témoignage, une question. Nous proposons plusieurs **ressources et relais** (structures associatives spécialisées, cellule d'écoute...) pour que les adultes de l'établissement récipiendaires de cette boîte à paroles puissent agir. Notre **action de sensibilisation** peut avoir pour effet de **libérer la parole** et nous nous devons d'en assurer l'**écoute** et le **suivi, en lien avec les structures spécialisées**.

En option, nous pouvons mettre en place une **action culturelle, en amont ou en aval de la représentation** qui pourra prendre une forme plus ou moins longue en fonction des séances, des structures et des établissements scolaires. Cette action est pensée **sur mesure en fonction des besoins** du lieu d'accueil.

EXEMPLES D' ACTIONS

- Création d'une **fresque de l'histoire de l'IVG** : une œuvre collective conçue avec les élèves et exposée dans l'établissement.
- **Atelier d'improvisation autour de scènes du spectacle** où il est proposé aux élèves de rejouer certaines scènes en s'appropriant le rôle de Gloria ou d'Irène avec leurs propres mots ou le récit de leur choix.
- **Atelier d'art oratoire : à partir des discours de Gisèle Halimi et Simone Veil**, les élèves construisent un argumentaire, et le mettent en voix devant une assemblée. Cet atelier permet d'apprendre à débattre, à muscler son éloquence en dehors de la culture du clash. Une **expérience au service de la démocratie**.

Présentation de l'équipe

metteuse en scène et dramaturge **Caroline Sahuquet**



Pédagogue, comédienne, autrice et metteuse en scène, formée aux études théâtrales puis diplômée d'État. **Cofondatrice et directrice de MFMR, co-directrice du WeToo Festival**, elle tisse un lien étroit entre création artistique, enjeux sociaux et engagement politique.

À travers ses spectacles — *Les Chagrins Blancs*, *Matthieu(x)*, *Speculum*, *Tout sur le rouge*, *Riveraines* — elle explore des **récits intimes et collectifs** en mettant en scène les rapports de domination, les violences systémiques, les tabous et les résistances idéologiques. Son travail s'étend aussi à des projets d'**art-thérapie** menés auprès de publics en situation de vulnérabilité, et d'**ateliers de sensibilisation**.

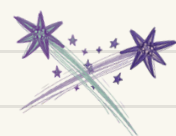
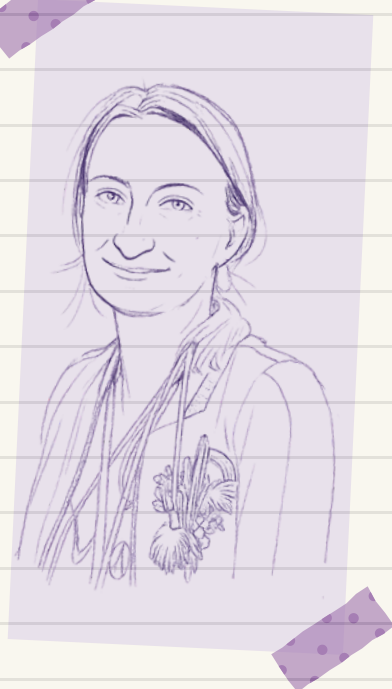
Elle poursuit aujourd'hui sa recherche dramaturgique avec *Le Coussin*, texte de Violaine Dutrop sur l'inceste destiné aux adolescent-es, qu'elle adapte et met en scène en collaboration avec Cécile Martin.

metteuse en scène et dramaturge **Cécile Martin**

Comédienne, metteuse en scène et co-directrice du WeToo Festival, elle envisage son travail artistique en prise directe avec son engagement pour les **droits des femmes et des personnes minorisées**. Elle s'intéresse particulièrement aux **questions de genres** et aux corps.

Avec la compagnie Drôle de Rêve qu'elle dirige et le média de **podcasts** *Le Vestibule*, elle crée des **formes sonores** qui ouvrent des espaces de parole libres et inclusifs sur les **sexualités**. Aujourd'hui, elle travaille essentiellement sur des spectacles qui mettent en jeu des questions d'**égalité femmes-hommes** avec différentes compagnies (Quartet Buccal, Petits Formats, Les Tournesols...).

Elle collabore régulièrement avec MFMR, notamment sur *Speculum* et *Riveraines*, et **intervient en milieu scolaire** avec *Tout sur le rouge*. Elle co-met en scène avec Caroline Sahuquet les deux prochaines créations de MFMR *Le Coussin* et *Irène Versus Gloria*.



Alice Luce autrice

Forte d'un **parcours pluridisciplinaire**, elle ancre son écriture dans le réel. **Cofondatrice de MFMR**, elle travaille d'abord en production et en **médiation culturelle**, et écrit pour le **théâtre d'entreprise** sur des thématiques liées à la diversité, à la santé mentale et aux violences de genre.

Elle se consacre ensuite à des **projets qui interrogent les rapports de pouvoir et les enjeux contemporains**. Parmi eux, une pièce autour de l'homosexualité et du lien familial, ainsi que plusieurs scénarios notamment sur la radicalisation des jeunes et les émeutes dans les banlieues. Elle accompagne également des auteur·rices dans leurs processus d'écriture, **attentive à la structure et aux dimensions politiques des textes**.

Engagée aujourd'hui dans un parcours de formation en vue de devenir **thérapeute**, elle développe une approche attentive aux mécanismes psychiques et aux dynamiques relationnelles.



Aline Stinus comédienne

Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, Aline Stinus est **comédienne, autrice et pédagogue**. Son travail est centré sur le corps, la parole et les tabous qui les traversent, au **croisement de la création et de la médiation**. Accompagnée par MFMR pour son premier spectacle Décorum, consacré à la **représentation du corps féminin et à la manière dont il façonne les identités**, elle poursuit cette recherche avec Tout sur le rouge, texte d'Élise Thiébaut mis en scène par Caroline Sahuquet, autour du tabou des menstruations et des normes de genre.

Elle intervient régulièrement en **milieu scolaire** dans des **ateliers mêlant expression corporelle et sensibilisation**.

Parallèlement, elle collabore avec l'Opéra National de Paris comme **comédienne-mime**, sous la direction de Laurent Pelly, Lotte de Beer ou Valentina Carrasco, et **à l'écran** avec Alex Lutz, Philippe Lioret ou Noémie Saglio.



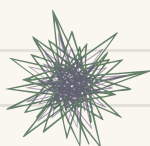
Faustine Berardo **compositrice**



Artiste pluridisciplinaire, fondatrice du collectif **La Nébuleuse d'Hima**, elle poursuit une recherche sensible et expérimentale. **Chanteuse** et **compositrice**, elle développe une **écriture musicale hybride**, mêlant **électro**, **rock** et **textures vocales**, où la **performance** occupe une place centrale. Elle travaille notamment avec Roland Auzet dans **A nous l'Europe**, **le banquet des peuples**. Elle compose pour la compagnie Ellaya sur le spectacle **Surface sensible**. Avec la compagnie Tango Union, elle participe à des **actions culturelles auprès d'adolescent·s** sur les harcèlements.



Elle crée ses propres formes et collabore à de **nombreux projets musicaux ou scéniques**, en signant **mises en scène**, **univers sonores** ou accompagnements artistiques. **Formatrice à la scène** et **professeure de chant** à Inside The Scream, elle accompagne musicien·nes et interprètes dans la construction de leur présence vocale et corporelle.



Sources / bibliographie

Une défense de l'avortement

Judith Jarvis Thomson, 1971, essai de philosophie morale / éthique pratique

La Cause des femmes

Gisèle Halimi, 1973, essai autobiographique et politique

Histoires d'A

Charles Belmont & Marielle Issartel, 1973, film documentaire militant clandestin

Discours de Simone Veil à l'Assemblée nationale

Simone Veil, 1974, discours parlementaire historique

L'événement

Annie Ernaux, 2000, récit autobiographique

Simone Veil – L'Immortelle

Pascal Bresson & Hervé Duphot, 2018, bande dessinée



Une farouche liberté

Gisèle Halimi avec Annick Cojean, 2020, entretien autobiographique

Annie Colère

Blandine Lenoir, 2022, film de fiction

Avortement, le pouvoir du médecin

Johanna Bedeau, 2023, podcast LSD en 4 épisodes, France Culture



Il suffit d'écouter les femmes

Sonia Gonzalez & Léa Veinstein, 2024, documentaire France Télévisions / INA

IVG, le droit d'en parler

Léa Bordier, 2024, documentaire France TV Slash

Il suffit d'écouter les femmes. L'avortement clandestin par celles qui l'ont vécu (1950–1975)

Léa Veinstein, 2024, récit de témoignages INA

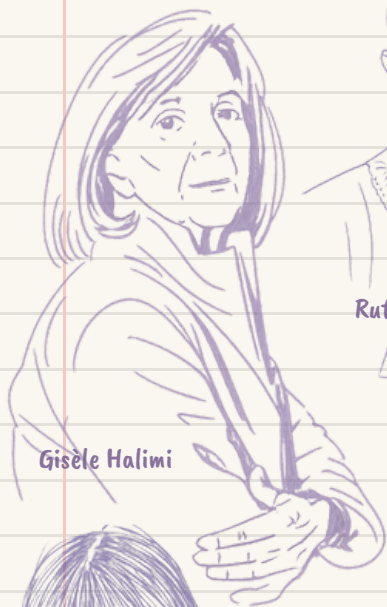
Avortée, une histoire intime de l'IVG

Pauline Harmange, 2024, réflexion autobiographique



Avorter, une lutte sans fin

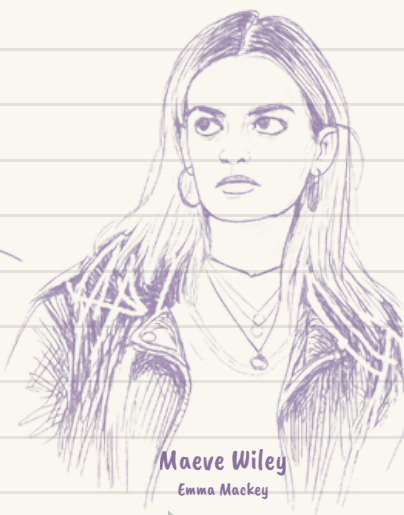
La Déferlante, n° 13, mars 2024, dossier de la revue des révolutions féministes



Gisèle Halimi



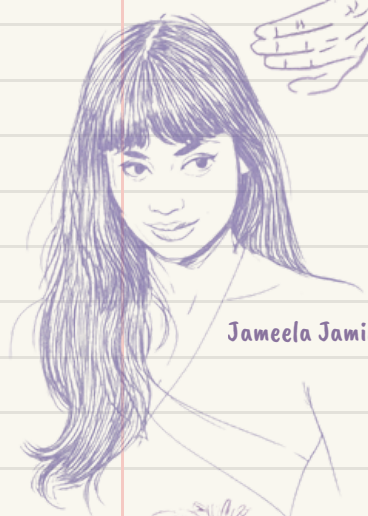
Ruth Bader Ginsburg



Maeve Wiley
Emma Mackey



Mona Chollet



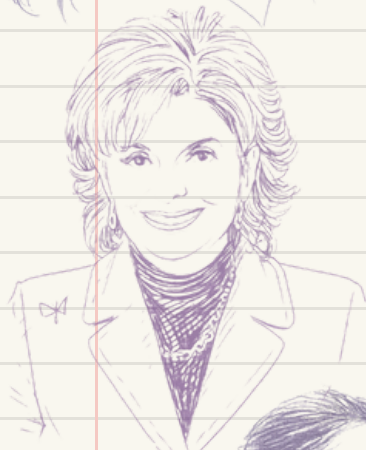
Jameela Jamil

CAROLINE SAHUQUET
caroline.sahuquet.mfmr@gmail.com
06 14 32 54 96

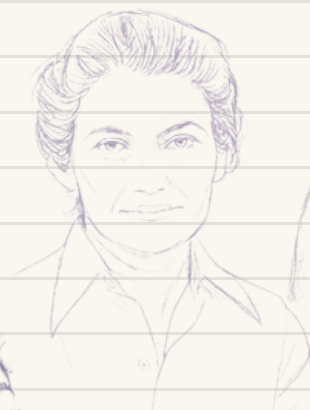
CÉCILE MARTIN
cecile.martin@wetoofestival.fr
06 63 19 53 83



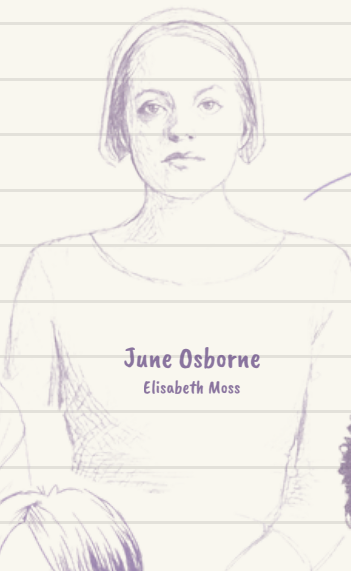
Michelle Obama



Gloria Allred



Simone Veil



June Osborne
Elisabeth Moss



Chantal Birman



Cristina Yang
Sandra Oh



Billie Eilish



bell hooks