

MFMR présente

D'après un texte de **Violaine Dutrop**
Adaptation et mise en scène
Cécile Martin et **Caroline Sahuquet**



L	E	C	O	U	S	S	I	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---



Diffusion Caroline Berthod – Aventurine et Compagnies
06 82 28 63 61 – caroline@aventurine-et-compagnies.com

Sommaire

- Synopsis.....3
- MFMR..... 4
- Note d'intention par Cécile Martin et Caroline Sahuquet.....5
- Note de mise en scène par Cécile Martin et Caroline Sahuquet ...7
- Scénographie.....9
- *Le Coussin* en 3 points clés.....10
- L'action culturelle.....11
- Retours d'expérience.....12
- L'équipe.....13
- Calendrier prévisionnel.....15
- Bibliographie.....16
- Contacts.....17

Synopsis

Cette histoire se passe à Noël 1983, dans une cité militaire normande.
Violaine, 11 ans, aime faire des mots croisés.

A moins que ce soit l'histoire de son Grand-Père. C'est par lui que tous les problèmes vont arriver. Et si c'était lui le personnage principal ? Patriarche, issu de colon, héros de guerre blessé, tyran à la maison et prédateur dans la vie.

En quelques jours, il avance vers elle *en douceur*. Il en fait sa proie et commet l'agression. Une seule fois. L'acte, couvert par un coussin du salon, laissera en elle une empreinte indélébile.

Quarante ans plus tard, Violaine mène l'enquête pour dérouler le fil d'une famille sous emprise. En donnant la parole aux femmes – sa mère, sa tante, sa soeur, ses filles – elle détricote l'histoire pour enrayer ce schéma dysfonctionnel.



Car cette histoire ne se passe pas que en 1983 dans une cité militaire normande.
C'est l'histoire d'une famille, de toutes les familles, à toutes les époques...

- Spectacle à destination des jeunes à partir de 12 ans
- Durée 45 min + 45 min d'échange avec une association ou un.e expert.e de la lutte contre les violences faites aux enfants
- **CRÉATION MARS 2026**

MFMR



MFMR est une compagnie de théâtre qui œuvre par l'art et la culture pour l'égalité, contre les violences faites aux femmes et enfants et plus largement contre toutes les discriminations, dirigée par Caroline Sahuquet.

MFMR crée, produit et diffuse des spectacles, des événements culturels et des actions de sensibilisation sur des enjeux sociétaux forts. Elle est implantée depuis 2020 à Pantin avec un ancrage fort en Ile-De-France. Son action s'étend sur l'ensemble du territoire et ponctuellement à l'international (Belgique, Kosovo, Québec).

MFMR s'engage pour une société plus juste et plus équitable à travers 3 axes :

- **le Wetoo Festival** – festival féministe et familial implanté depuis 6 ans à Pantin et Aubervilliers
- **la formation et la sensibilisation**, destinées à des publics vulnérables ainsi qu'à des scolaires et/ou universitaires, des professionnel·les du secteur médico-social et de la fonction publique territoriale
- **la création de spectacles** outils de conscientisation collective qui explore à travers des récits ancrés dans le réel, les corps, les choix, les violences systémiques, et les rapports de pouvoir.

En 2026/2027, MFMR crée deux spectacles : **Le Coussin – sur la culture de l'inceste** et **Irène Versus Gloria sur l'histoire de l'avortement et ses enjeux contemporains**. Elle prend part à un projet Europe Creative sur la montée des masculinismes et les cyberviolences misogynes avec le Kosovo, l'Ukraine et l'Albanie. L'édition #7 du WeToo Festival s'étendra tout au long de la saison en Ile-de-France.

Côté formation et sensibilisation, MFMR continue ses ateliers de restauration de l'estime de soi par le théâtre aux Plateaux Sauvages à Paris et à Pantin. Elle forme également les agent.es du territoire aux questions de parentalité queer, de grossophobie et de violences conjugales.

Les principaux soutiens de MFMR

- 4 CPO avec le département 93, la CAF 93, la ville de Pantin, la Direction des solidarités de la ville de Paris
- Ville de Paris (solidarités, égalité et culture)
- Politique de la ville Est-Ensemble et Plaine-Commune
- Drac Ile-de-France
- Ministère de la Culture
- Fondation des Femmes
- Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports 93
- Europe Creative

Note d'intention

Par Cécile Martin et Caroline Sahuquet

Après plusieurs années à tourner dans les collèges et lycées avec le spectacle *Tout sur le rouge* sur le tabou des règles, MFMR continue son travail de sensibilisation auprès des jeunes via la création théâtrale en s'attaquant cette fois-ci à un sujet encore plus tabou : l'inceste.

Comprendre la culture de l'inceste

Nous fermons collectivement les yeux sur un des phénomènes les plus violents de notre organisation patriarcale qui sévit tranquillement au sein des familles. Il est plus facile de ne pas voir que de se confronter à une réalité odieuse et à la culpabilité de notre inaction séculaire.

Depuis quelques années, une prise de conscience est en cours notamment grâce au travail remarquable de plusieurs penseuses, autrices et victimes : Camille Kouchner, Andréa Bescond, Vanessa Springora, Neige Sinno, Dorothee Dussy, Charlotte Pudlowski, Christine Angot, Cécile Cée...

Libérer la parole est une première étape. Cela a été celle du #metoinceste lancé en 2021. Les victimes parlent. Mais en réalité, pour nombres d'entre elles, elles parlent depuis longtemps. Seulement dans 1 cas sur 2, elles ne sont pas écoutées, crues ou aidées.*

En 2023, la CIIVISE (Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles Faites aux Enfants) sort un rapport accablant, et les chiffres nous glacent. **160 000 enfants chaque année***.

En moyenne, 3 enfants par classe sont victimes d'inceste*. C'est donc un enjeu de santé publique et une urgence d'enrayer cette domination faite aux enfants.

Le rapport de la CIIVISE s'axe sur cette question : comment accompagner toutes les victimes et ne plus passer aucun témoignage sous silence ?

Aujourd'hui, fort-es de ces travaux, nous devons passer à l'étape d'après urgemment : **comment faire pour que les agresseurs cessent d'agresser ?**

Pour cela, il nous faut décortiquer le fonctionnement de nos sociétés, de nos familles, de nos rapports humains et accepter de regarder collectivement le plus sombre de nous-mêmes. Qu'est-ce qui autorise l'inceste, puisque nous savons que ce n'est pas le méfait de quelques "monstres" ? L'agresseur (qui dans 97% des cas d'inceste est un homme*) exerce un pouvoir de possession sur le corps de l'enfant, il prend, il se sert, il réifie. Nous devons analyser et comprendre les mécanismes de domination qui rendent possible l'inceste, et enfin changer de paradigme.

Dans une proportion non négligeable l'agresseur est mineur au moment des faits. Les adolescent·es d'aujourd'hui sont aussi les adultes de demain, les parents, les pères, les oncles, les frères... Ce sont elles-eux qui ont le pouvoir de faire cesser ce système. Ce n'est pas une fatalité.

L'objectif du projet *Le Coussin* est **de tenter de décrypter notamment avec les adolescent·es les origines de la violence patriarcale et son inscription dans les moindres recoins de la sphère familiale.** Conscientiser le continuum de violences c'est pouvoir identifier lesdites violences et les contrer.

Le texte de Violaine Dutrop permet d'aborder la question de l'inceste par le détail, par le commun, par ce qui pourrait être "presque rien" mais qui pourtant peut expliquer toute la négation qui est faite aux corps des enfants et à leur consentement. Cet angle nous permet de parler aux adolescent·es avec clareté, simplicité, de questionner la banalité du mal et de déplacer la barrière de l'acceptable. **Il dépeint comment l'incestuel s'immisce dans les liens familiaux et offre un terreau à l'inceste.**

Les Chiffres

Selon le rapport 2023 de la CIIVISE

- 160 000 enfants victimes d'inceste chaque année
- 5,4 millions de femmes et d'hommes adultes en ont été victimes dans leur enfance
- 14,5% des femmes et 6,4% des hommes ont été victimes de violences sexuelles avant leurs 18 ans
- Dans 81% des cas l'agresseur est un membre de la famille
- Dans 97% des cas, l'agresseur est un homme.
- Près d'un·e enfant sur deux (45%) qui révèle les violences au moment des faits n'est pas mis·e en sécurité et ne bénéficie pas de soins
- La moitié des agressions sexuelles dont la CIIVISE a recueilli le récit est commise par un·e mineur·e sur un·e autre mineur·e dans un cercle proche.

Note de mise en scène

Par Cécile Martin et Caroline Sahuquet

Nous construisons l'adaptation de l'essai-témoignage de Violaine Dutrop comme une succession de scènes dialoguées à deux personnages mettant en jeu les différentes femmes de la famille (la mère, la tante, la soeur, la fille aînée, la fille cadette...), à différentes époques (1963, 1988, 2010, 2025...). Chacune est nommée par le lien généalogique qu'elle a avec le personnage central qui porte la mise au jour de ce récit – Violaine.

Elles sont identifiées par un accessoire, une musique et une couleur permettant de dessiner un portrait rapide, une époque et d'inscrire le spectacle dans **une culture pop**.

Le spectacle est **une enquête familiale** pour remonter le fil de la construction patriarcale et des dysfonctionnements systémiques.



L'espace scénique est un carré symbolisant la chambre, la salon, la maison. Quasi toutes les scènes se passent en intérieur, dans l'intimité du foyer. La famille est enfermée dans un système et le public est au plus proche de ce système et l'observe sous tous les angles.

En fond de scène, se construit au fur et à mesure **un arbre généalogique** comme **une constellation céleste et familiale** – repères pour le public des liens de filiation entre les différents personnages et symbole d'une ouverture lumineuse pour les générations futures.

Au plateau, des “**mots croisés**” apparaissent au fil de l’histoire pour constituer un ensemble de notions liées au système de domination patriarcale et adultiste, les mots croisés étant la passion commune entre l’enfant agressée et le Grand-Père agresseur et le médium pour opérer un “rapprochement” qui conduira à l’agression. Ces mots serviront ensuite de support pour l’action culturelle qui suivra.

Dans notre travail d’adaptation et de mise en scène, nous proposons un spectacle qui ne fait pas l’économie de la gravité du propos tout en insufflant de la légèreté, des personnages comiques, des figures identificatoires pour les jeunes. Le spectacle est rythmé, drôle, punchy et glaçant. La langue est simple et incisive.

Montrer une œuvre théâtrale, ouvrir un espace de parole, informer, discuter c’est un premier pas pour contrer ces violences systémiques. C’est ce que nous voulons faire avec *Le Coussin*, en toute bienveillance, écoute, douceur.



“L’information et l’instruction étant de notoriété publique les deux mamelles de la révolte, priver les enfants d’informations réelles et précises sur l’inceste est un moyen de les empêcher de nommer, par identification, les violences qui leur sont faites.”

Dorothee Dussy

Scénographie

Par Caroline Levilly

Au sol un carré de moquette de 3m x 3m signifie l'intérieur de la maison, le cocon, l'enfermement, la douceur apparente, le silence.

Le carré de moquette est entouré de chaises sur lesquelles est assis le public et disposés des accessoires unis dans des couleurs pop, une couleur par personnage.



Mouvement 1



La toile de fond est un velour bleu profond, du type ameublement, rideau.

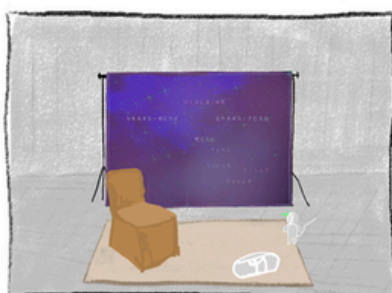
Dessus sont cousus les noms de Violaine au centre et mère, soeur, père, grand-père... chacun dans une couleur pop (la même couleur que les accessoires), tressés en scoubidou et entremêlé d'une guirlande lumineuse.

Mouvement 2



Un tulle noir sur lequel sont peints des mots croisés vient recouvrir le tissu bleu. Les mots s'entremêlent avec les noms. Ils sont issus des anaphores présentes dans le texte et racontent l'emprise (corriger, honte, poupée...)

Mouvement 3



Une tissu en organza violet recouvre les précédents tissus, en gardant les autres mouvements en transparence. Les guirlandes lumineuses entremêlées dans les noms sont allumées. Ce tissu rappelle un ciel étoilé, une ouverture vers plus d'espoir et de lumière dans la nuit.

Le Coussin en 3 points clés :

- **Un spectacle-outil** : comme pour tous les spectacles de MFMR, la création part d'une observation de terrain, d'une documentation très poussée sur le sujet que nous abordons. A partir d'une réalité concrète, de chiffres, de théorisation, nous créons une oeuvre artistique qui touche au sensible, qui émeut, qui sensibilise, qui crée des images...
- **Un dispositif scénique autonome** : nous créons un dispositif scénique léger et adaptable qui s'installe partout, du théâtre à la salle de classe ou à la MJC.
- **Un spectacle accessible à toutes et tous** : la Cie MFMR travaille depuis longtemps à l'accessibilité aux événements culturels des personnes en situation de handicap avec une politique d'inclusion mise en place sur tous ses événements (notamment lors du WeToo Festival)
 - Les représentations sont toujours **accessibles aux PMR**.
 - Nous mettons en place des représentations en **audio-description avec visite tactile du plateau sur demande**.
 - Des **séances "culture relax"** : dispositif d'accueil inclusif et bienveillant qui facilite l'accès au théâtre de personnes en situation de handicap complexe (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, psychique ou cognitif). Le cadre de la représentation est assoupli afin que chacun·e puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement.
 - Mise en place de surtitrage ou de traduction en LSF sur certaines représentations

"L'histoire de l'inceste, l'histoire de toutes les violences sexuelles faites aux enfants, c'est l'histoire d'un déni."

Edouard Durand

Action culturelle

Le spectacle peut s'accompagner d'une action culturelle en partenariat avec les maisons de quartier du secteur qui prend une forme plus ou moins longue en fonction des structures.

Voici un exemple de ce que nous pouvons mettre en place :

- **Durée : 2h**
- **Public : à partir de la 6ème – maximum 50 élèves**
- **Déroulé en 4 temps :**
 1. **Présentation des intervenantes**, des actions de la structure et du sujet
 2. **Représentation du spectacle Le Cousin** – 45 min
 3. **Echange participatif** de 45 min avec la metteuse en scène et un-e membre de Déclics et des Clefs, l'association Face à l'inceste ou du Collectif Enfantiste (en alternance)

L'échange prend appui sur les mots qui font partis du décor et qui décryptent le climat incestuel. Ce temps de « débrief » permet d'identifier les comportements problématiques décrit dans le spectacle, définir certaines notions, conscientiser les violences, les solutions possibles, les personnes ressources en cas de violences, le rôle de chacun-e (victime, témoin, agresseur-euse), comment enrayer le continuum de violence.

4. **Une fiche ressource** est distribuée à chaque élève avec des contacts utiles, des éléments bibliographiques, des associations relais du territoire.

Les objectifs

1. Définir la notion d'inceste et de culture de l'inceste
2. Identifier les violences
3. Libérer la parole et garantir l'écoute des enfants
4. Connaître la loi et connaître ses droits
5. Identifier les volets d'actions pour le ou la victime, témoin, écoutant.e
6. Identifier et comprendre la notion de l'enfant-agresseur

Retours d'expérience

Les 5èmes du collège sont allé·es voir cette représentation accompagnés des CPE et de professeurs. Les actrices étaient incroyables, le sujet très très bien amené avec finesse intelligence et bienveillance. Tous les participant·es étaient ravi·es élèves comme adultes, les échanges très constructifs avec certain·es élèves plutôt inhibé·es habituellement qui ont participé. La réserve qu'avait émis les adultes au départ concernant le sujet s'est complètement envolée. Le collège souhaite étendre le projet avec toutes les classes de 5 eme et peut être d'autres classes.

Nadia IFRAH, responsable Segpa du collège Doisneau, Paris 20

Les retours sont dithyrambiques aussi bien au niveau des adultes que des élèves. Une demande de renouvellement est en cours

Vanessa COUARD, référente égalité du collège Aimé Césaire, Vaulx- en-Velin

Vous avez réussi à créer une dimension humaine et vivante, tout en nous invitant à réfléchir autrement. Vous avez su captiver, faire sourire parfois et susciter des échanges riches qui resteront dans les mémoires !! C'est simple les participant·es demandent des journées entières sur le sujet car le temps est passé trop vite... Je vais le soumettre à la direction de service !

Samira AYARI TOUMI, responsable du territoire Plaine Commune Service PMI de Seine-Saint-Denis

Nous avons pu assister à une pièce de théâtre immersive et interactive. Ce format ainsi que le sujet évoqué ont suscité de l'intérêt et de la curiosité de la part des élèves. Ils et elles ont été attentif·ves aux divers messages véhiculés par la pièce. En tant qu'enseignante, j'ai apprécié l'accueil, le jeu et la mise en scène.

Les débats à la fin de la représentation étaient riches et nos élèves ont participé activement ce qui montre à quel point la troupe offre une expérience à la fois divertissante et réflexive.

Laurence Lagneau, responsable Segpa Collège Marx Dormoy - Paris 18

L'équipe

Caroline Sahuquet

Adaptation, mise en scène et jeu (en alternance avec Cécile Martin)



Après une Licence d'études théâtrales, une école privée (Studio 34) et de nombreux stages (Gérard Gallego, Catherine Anne, Philippe Calvario, Arnaud Cathrine...), Caroline Sahuquet obtient un Diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Elle crée avec Alice Luce MFMR en 2002.

Depuis elle se partage entre la direction de la compagnie, le jeu, l'écriture, la mise en scène, l'enseignement et le doublage.

Elle transmet le théâtre avec Stéphanie Colonna aux publics en situation de vulnérabilité en partenariat avec la Mairie de Paris et la ville de Pantin.

Entre 2008 et 2012, elle co-écrit et joue *Les Chagrins Blancs* mis scène par Justine Heynemann.

Elle écrit et met en scène *MATTHIEU(X)* (meilleur spectacle – p'tits Molières 2016).

En 2018, avec la création de *Speculum*, elle comprend que seul, à présent, un théâtre féministe, politique au service des droits humains fait sens pour la suite de son parcours. *Speculum* devient un outil de conscientisation collective avec plus de 180 représentations.

En 2019, elle signe la mise en scène et l'adaptation avec Aline Stinus de *Tout sur le Rouge* d'Elise Thiebaut.

En 2020, elle co-fonde avec Sephora Haymann, Cecile Martin et Del Kilhoffer *le Wetoo Festival*, festival féministe, familial et inclusif.

En 2022, elle crée le spectacle *Riveraines*, actuellement en tournée.

Cécile Martin

Adaptation, mise en scène et jeu (en alternance avec Caroline Sahuquet)



Cécile Martin est comédienne et metteuse en scène formée à l'Ecole Charles Dullin.

Elle dirige la *Cie Drôle de Rêve* depuis 2014 où elle crée des spectacles sonores autour de la littérature érotique. Dans ses spectacles, elle cherche à mettre en avant une parole libre, non sexiste et inclusive, sur les sexualités. En 2021, elle crée également *Le Vestibule*, média de podcasts autour des questions de sexualités, de genres et de féminismes.

Par ailleurs, elle met en scène depuis 2015 les spectacles du *Quartet Buccal*, groupe vocal féminin.

Depuis lors, elle travaille essentiellement sur des spectacles qui mettent en jeu des sujets autour de l'égalité femmes-hommes : avec la cie *Petits Formats* (*Ce Secret* sous la direction Hélène Poitevin) sur l'avortement, *Les Tournesols*, ("Liza et moi" sous la direction de Sophie Thébault) sur les relations mères-filles, *MFMR* sur les violences gynécologiques (*Speculum*) ou l'accueil des femmes migrantes enceintes ou mères (*Riveraines*). Avec ces différents spectacles, elle réalise de nombreuses interventions de sensibilisation en collèges et lycées.

Depuis 2020, elle co-dirige le *WeToo Festival*, festival féministe et familial, avec Sephora Haymann et Caroline Sahuquet.

Violaine Dutrop

Texte original



Après un parcours dans l'industrie où elle sera confrontée aux inégalités femmes / hommes, Violaine Dutrop obtient un master recherche en droits humains et fonde L'institut EgaliGone, une association qui encourage l'éducation égalitaire entre les genres. Elle acquiert une expertise dans le domaine du genre et de l'éducation puis promeut des pratiques et des changements pour que chacun-e puisse se déterminer librement, détaché-e des injonctions et rôles de genre.

Elle est autrice d'articles et de chroniques engagées, ainsi que de *Maternité, Paternité, Parité* (Faubourg, 2021) ; *Le Pouvoir insidieux du genre. Histoires courtes qui en disent long* (Libre & Solidaire, 2021) ; et co-autrice de *Nos enfants, nous-mêmes. Manuel de parentalité féministe* (Hors d'atteinte, 2024). Convaincue que la révélation et la formulation de nos récits intimes peuvent provoquer les changements sociétaux dont nous avons besoin, elle utilise l'écriture comme un vecteur d'émancipation.

Flore Grimaud

Jeu (en alternance avec Stéphanie Colonna)



Formée à l'ERACM, à sa sortie et avec son premier prix, Flore Grimaud joue au théâtre avec Hans-Peter Cloos, Philippe Chemin, René Chéneaux... Elle fait partie de la grande aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal où elle interprète les grands rôles du répertoire. Elle crée sous la direction d' Alexandra Tobelaim : *Le Système Ribadier*, *Le Boucher*, *Villa Olga*, *La part du colibri* puis avec Sarah Capony *Femme de chambre*, *Tant d'espaces entre nos baisers* et avec Manuel Durand *À quand la mer*. Elle devient autrice, elle écrit sa pièce *Je descends souvent dans ton coeur* sélectionnée aux Mises en capsules, mise en scène par Benjamin Guedj éditée aux éditions Les Cygnes. Elle écrit *La fille à l'écorce argentée* et *Victorine Coquille sans âge*, *Mama Lupa*. Elle est lauréate de la Bourse Théâtre du Centre National du Livre pour son prochain texte *Nous sommes Septembre* en création actuellement. Elle travaille avec MFMR depuis 2018 et la création de *Spéculum* et *Riveraines*, actuellement en tournée.

Stéphanie Colonna

Jeu (en alternance avec Flore Grimaud)



Formée au Théâtre du Lierre avec Farid Paya et à l'Atelier international Blanche Salant & Paul Weaver, Stéphanie Colonna est comédienne et art thérapeute (Diplômée INECAT). Au théâtre, elle joue, entre autres, sous la direction de Farid Paya (*Médée de Sénèque*, *Richard III* de Shakespeare) et de Didier Brengarth avec qui elle crée *Les muses orphelines* de M.M. Bouchard (Théâtre Tristan Bernard, 2 nominations aux Molières), *La nuit à l'envers* de X. Durringer et *Aux frais de la princesse* de Jean Franco. Elle est également co-autrice et comédienne de *Les chagrins blancs* mis en scène par Justine Heynemann avec qui elle crée aussi *Les nuages retournent à la maison* de Laura Forti. Au cinéma, elle travaille avec Frédéric Dubreuil, Joaquim Bach, Luc Sonzogni *Un jour ou l'autre* court-métrage pour lequel elle est nommée meilleur espoir féminin au festival Jean Carmet 2007. Elle est aussi co-fondatrice avec Caroline Sahuquet, des Ateliers Mi-Fugue Mi-Raison (restauration de l'estime de soi par les techniques théâtrales pour bénéficiaires du RSA). Elle est actuellement en tournée dans la pièce de Marilynne Bal *Vive les vacances... ou pas*, mise en scène par Anne Bouvier.

Calendrier

- **Du 31 mars au 13 avril 2025** – Résidence à La Girandole – Montreuil – Travail sur l'adaptation du texte et 1ers essais au plateau
- **11 Avril 2025** – Première lecture publique à La Girandole – Montreuil (93)
- **10 Juin 2025** – Lecture publique au Festival Ecritures Fraîches – Nouveau Théâtre L'Atalante – Paris
- **Du 25 au 29 Août 2025** – Résidence Le Local des Autrices – PARIS
- **Du 26 au 30 janvier 2026** – Résidence Salle Jacques Brel – Pantin
SORTIE DE RESIDENCE LE VENDREDI 30 JANVIER À 15H
- **Du 9 au 13 février 2026** – Résidence Salle Renaudie – Aubervilliers
SORTIE DE RESIDENCE LE VENDREDI 13 FEVRIER À 15H
- **19 FÉVRIER – LES PLATEAUX PARTAGÉS – MASSY PALAISEAU – 14H**
- **6 MARS – 19H – CRÉATION CENTRE SOCIAL D'ANNAM – PARIS 20**
- **1ER AVRIL – LES PLATEAUX PARTAGÉS – ESPACE RENAUDIE – AUBERVILLIERS – 14H**
- **18 et 19 Mai 2026** – Collège Aimé Césaire – Vaux-en-Velin
- **DU 21 ET 22 MAI 2026 10H ET 14H – LOCAL DES AUTRICES – PARIS**
- **2026 / 2027** – Collège Pour l'Égalité Paris et Collèges 93 (prévisionnel)
- **17 Novembre 2026** – Représentation à l'ENS de Lyon
- **30 Novembre 2026** – Représentation au WeToo Festival – La Cité Audacieuse

Les partenaires et soutiens du projet

- Ville d'Aubervilliers (accueil en résidence)
- Ville de Pantin (accueil en résidence)
- Théâtre de la Girandole – Montreuil (accueil en résidence)
- Le Local des Autrices – Paris (accueil en résidence)
- Nouveau Théâtre de l'Atalante – Paris (1ere lecture publique)
- Ville de Paris (Aide à la résidence)
- Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports 93 (Aide au projet)

Bibliographie

Essais

- *Le Berceau des Dominations – Anthropologie de l'inceste*, Dorothee Dussy, Pocket, 2013
- *160 000 enfants – Violences sexuelles et déni social*, Edouard Durand, Gallimard, 2024
- *La Culture de l'inceste*, ouvrage collectif sous la direction d'Iris Brey et Juliet Drouar, Seuil, 2022
- *Triste tigre*, Neige Sinno, P.O.L, 2023
- *Le Consentement*, Vanessa Spingora, Grasset, 2020
- *La Familia grande*, Camille Kouchner, Points, 2020
- *Un Amour Impossible*, Christine Angot, Flamarion, 2015
- *Le voyage dans l'est*, Christine Angot, Flamarion 2021
- *Il était un piano noir... Mémoires interrompues*, Barbara, Fayard, 1998
- *Nos Pères, Nos Frères, Nos amis*, Mathieu Palain, Les Arènes, 2023
- *Nos Enfants, nous-mêmes*, Lucie Beguin, Perrine Benoist, Violaine Dutrop, Anaïs Le Brun-Berry, Laetitia Latapy, Héloïse Simon et Goundo Diawara, Hors d'Atteinte, 2024
- *Ce que Cécile sait – Journal de sortie d'inceste*, Cécile Cée, Marabout, 2024

Livres jeunesse

- *Et si on se parlait*, Andréa Bescond et Mathieu Tucker, HarperCollins, 2020
- *Le Loup*, Mai Lan Chapiron, La Martinière Jeunesse, 2021

Podcasts

- *La Fille sur le Canapé*, Axelle Jah N'Jiké, Nouvelles Ecoutes, 2020
- *Ou peut-être une nuit*, Charlotte Pudlowski, Louie Media, 2021
- *20 000 lieues sous ma chair*, Caroline Pothier, Binge Audio, 2024

Films

- *Les Chatouilles*, Andréa Bescond, 2018
- *Une Famille*, Christine Angot, 2024

CONTACTS

Diffusion

Caroline Berthod - Aventurine et Compagnies

06 82 28 63 61 - caroline@aventurine-et-compagnies.com

Caroline Sahuquet

06 14 32 54 96 - caroline.sahuquet.mfmr@gmail.com

Cécile Martin

06 63 19 53 83 - cecile.martin@wetoofestival.fr

<https://www.mfmr.fr/>

