

Une création MFMR

RIVERAINES

De **Delphine Biard, Mia Delmaë, Flore Grimaud, Caroline Sahuquet**

Collaboratrices de recherche : **Clélia Gasquet-Blanchard et Gerda de Lépine**

avec **Flore Grimaud, Caroline Sahuquet** et en alternance **Delphine Biard** ou **Cécile Martin**



Collaboration artistique : Kelly Rivière **Création lumière** : Teddy Voyes

Création musicale et sonore : Mia Delmaë **Photographies** : Pauline Gauer



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



ville de
Pantin

PROCESSUS

Le succès de notre premier projet ensemble, SPECULUM, autour de l'histoire de la gynécologie et des maltraitements médicaux faites aux femmes a confirmé notre envie de poursuivre l'engagement dans **la lutte par notre art contre les violences faites aux femmes.**

Nous avons effectué **une investigation de 20 mois auprès de SOLIPAM.** Les matériaux requis lors de nos recherches, observations et rencontres servent de support au texte. Clélia, qui est aussi docteure en géographie, soutient son HDR en 2023 sur la cartographie radicale et nous fournit notamment de précieux éclairages. Dans la lignée de notre précédente création, nous confirmons notre envie de **faire de l'intime une action politique.**

L'écriture de cette pièce a été jalonnée par des échéances publiques d'extraits et de bord de plateau au sein d'universités et de lieux de santé qui ont enrichi à chaque étape notre enquête et notre dramaturgie. Nous avons fait 2 résidences de création et d'écriture de plateau pour que les corps et les voix apportent **le décalage nécessaire à la théâtralité**, par la distance, la poésie et même l'humour.

Parallèlement à notre exploration théâtrale, **Pauline Gauer conçoit une exposition** à partir d'un reportage photographique mené dans un squat de Montreuil. Très vite, germe l'idée de croiser nos productions. La transversalité et le décloisonnement deviennent nos mots d'ordre dans tous nos champs d'action. Cette démarche entre en cohérence avec le travail d'accompagnement du public en situation de vulnérabilité (majoritairement composé de femmes) effectué par MFMR depuis 18 ans en partenariat avec la Ville de Paris (direction des solidarités).

SYNOPSIS

9H du matin : réunion de staff. Clélia, Gerda et les autres exposent, reformulent, tiennent debout quand tout fout le camp : le centre d'appel, la réception des fiches-navettes, les différents niveaux de prises en charge, le bricolage, le ras-le-bol, le flot quotidien d'obstacles inattendus et grandissants.

Il y a cette femme par terre et le monde qui grouille autour.

Il y a ce squat de familles migrantes à Montreuil.

Il y a Madame G, femme ivoirienne sans papiers qui a traversé sa grossesse gémellaire dans la rue et les centres provisoires d'hébergement. Leur optimisme nous déplace.

Il y a Aurore qui cherche notre légume-totem pour nous connecter à nos racines malmenées.

Il y a Arnaud Banos (chercheur au CNRS et sauveteur en mer) qui décrit les trajectoires migratoires sans bouées sur des bateaux où même les hélices fondent.

Les rouages de l'horloge se grippent sous la tension insoutenable des courses folles et des temps suspendus.

INTENTIONS

Les conditions de travail des métiers du soin sont inadmissibles et servent de révélateur de la puissance anxiogène du contexte actuel. Même si personne ne peut plus nier ces violences et ces drames, ils continuent d'augmenter. Nous voulons **mettre en lumière les dysfonctionnements globaux et les réalités très dures que nous côtoyons sans les voir, que nous cautionnons par nos silences.**

Comment donner à voir sans trahir, sans s'accaparer la parole des autres, sans se réapproprier un récit ? Le cœur de notre recherche est là. Nous nous confrontons à l'intersectionnalité *. En prenant à bras-le-corps la question des femmes enceintes en situation de grande précarité qui sont pour la plupart primo-arrivantes, nous avons affaire à la figure triplement discriminée de 1) femme 2) étrangère (et souvent arrivant d'Afrique subsaharienne et donc noire) et 3) pauvre. Les femmes que nous avons suivies sont soumises à des normativités contradictoires qui conditionnent leur accès aux droits de résidence, de parentalité, de soins, d'hébergement...

*Cette notion développée par l'Afro-féministe Kimberlé Williams qui veut que les discriminations et dominations s'alimentent et se multiplient quand on est au croisement de plusieurs d'entre elles.

Nous souhaitons continuer à fabriquer un théâtre dont le récit documentaire n'a pas peur de s'emparer pleinement de son sujet. Nous rendons **visibles et audibles les violences subies par celles et ceux que l'on ne voit pas habituellement sur les plateaux** tout en osant décaler, rire, montrer les vertiges de l'absurde et de l'épouvantable. Nous poursuivons notre recherche sur le fil d'un style protéiforme qui ose faire cohabiter le choquant et le jubilatoire. Nous créons en horizontalité et en interconnexion. Toutes autrices, metteuses en scène et interprètes.

Pour RIVERAINES Nous avons construit un partenariat avec une association dès le début du processus de création : Clélia Gasquet-Blanchard, coordinatrice de SOLIPAM, nous a sollicité pour que nous menions une enquête auprès de l'équipe, des femmes accompagnées et des divers partenaires. Cette collaboration s'est tissée aux étapes de production, d'écriture et de jeu.

Dans certaines configurations, les trois actrices sont accompagnées sur scène de Clélia Gasquet-Blanchard et/ou de Gerda Delépine. Ce procédé invite toujours plus le réel dans la narration et crée une nouvelle mécanique dramaturgique au sein de ce théâtre documentaire. On jongle entre réalité brute et narration, entre la nécessité de la mise à distance et la nécessité de regarder les choses en face.

Mia Delmaë, qui avait déjà créé la musique du premier SPECULUM, est présente lors du processus de création et sa musique se tisse dans notre écriture chorale. Sa création sonore dense et ses chants à la guitare électrique enregistrés accompagnent l'indicible et livrent en filigrane une vibration sensible quand, parfois, les mots sont trop durs.

Douze éléments sont placés en cercle comme le tour d'un cadran. Notre arche dramaturgique s'appuie sur ce rythme intenable imposé par un système malade qui nous conduit collectivement vers la catastrophe annoncée. Le public est interpellé et vit avec les actrices l'impossible course contre la montre. Puis, peu à peu des photos s'invitent sur le plateau et le temps s'arrête. Les spectateur.ice.s seront invité.e.s sur le plateau pour visiter cette exposition immersive qui choque et qui déplace.

Nous actons ensemble, public et actrices, que le burlesque, le rire, la dérision seront là pour **nous réanimer et redéfinir les limites de ce que nous acceptons en tant que société.**

Nous incluons le public activement au processus de représentation. Dans certaines configurations le rendant possible, il est installé directement autour du cercle. Nous habitons la salle dans son entièreté et amenons les gens à être partie prenante. Ce dialogue s'affranchit des conventions théâtrales souvent incompatibles avec notre démarche. Le public et l'équipe du spectacle se rencontrent dans une nouvelle dimension du récit, une nouvelle zone de recherche et de réflexion collective ou la prise de conscience devient profondément artistique.

Quelques chiffres pour 2023 :

- En moyenne 500 femmes avec des bébés dorment dans la rue chaque nuit à Paris.
- 27 364 morts et portés disparus recensés en mer Méditerranée depuis 2014.
- Estimation : 2500 personnes dont 289 enfants mortes en mer en traversant la Méditerranée en 2023 - 50% de plus qu'en 2022 - Et ce sans compter les vies perdues sur terre pendant le reste du trajet.
- Le secteur du médico-social est 2 fois plus touché par les accidents du travail, le burnout, le stress post-traumatique.

Sources : UNICEF - Assurance Maladie - branche risques professionnel

ÉQUIPE

AUTRICES / METTEUSES EN SCÈNE / ACTRICES



DELPHINE BIARD

Elle crée un premier spectacle *Blaise au Brésil*, un solo jeune public d'après *Blaise Cendrars*. Avec Flore Grimaud et Caroline Sahuquet, elle explore un théâtre du réel. D'abord avec *Speculum*, puis *Riveraines*. A l'initiative de la géographe Clélia Gasquet-Blanchard, elle fait partie d'un consortium de chercheuses, artistes, actrices politiques, sur la précarité en périnatalité. Elle fait partie des *Pompières Poétesses* depuis 2013, duo de poésie tout terrain. Elle enseigne le théâtre dans les conservatoires de Paris et de Caen. Depuis son emménagement en Normandie, elle est récitante pour l'orchestre de Caen et crée également des spectacles mêlant musique classique et théâtre pour la compagnie *Au Gré des Ondes*. Elle partage sa vie et son métier avec Emilien Gobard (danseur, comédien et auteur) au sein de la compagnie d'après. Actuellement, elle prépare avec lui *Judith es-tu là?*, un spectacle pour des sites patrimoniaux.



FLORE GRIMAUD

Formée à l'ERACM, Flore Grimaud joue au théâtre avec Hans-Peter Cloos, Philippe Chemin, René Chéneaux. Elle fait partie de la grande aventure des Tréteaux de France avec Marcel Maréchal. Elle crée sous la direction d'Alexandra Tobelaim *Le Système Ribadier*, *Le Boucher*, *Villa Olga*, *La part du colibri* puis avec Sarah Capony *Femme de chambre*, *Tant d'espaces entre nos baisers* et avec Manuel Durand *À quand la mer* et *Cendres et confettis* mis en scène par Camille Pawlotsky. Autrice, elle est lauréate de la Bourse Théâtre du Centre National du Livre pour son texte *Nous sommes Septembre*. Au cinéma, elle tourne dans de nombreux films. En 2026, elle créera, *Le coussin* mis en scène par Cécile Martin et Caroline Sahuquet et tournera le premier rôle féminin du film d'Eric Cherrière *Un Pur*. Son prochain texte sera en résidence à l'Alliance française de Pondichéry.



CAROLINE SAHUQUET

Comédienne, autrice, metteuse en scène et pédagogue, diplômée d'État. Directrice de MFMR depuis sa création et co-directrice du *WeToo Festival* avec Cécile Martin et Sephora Haymann, elle lie dans tout son travail, création artistique, enjeux sociaux et engagement politique.

À travers ses spectacles - *Les Chagrins Blancs*, *Matthieu(x)*, *Speculum*, *Tout sur le rouge*, et *Riveraines* - elle écrit, met en scène et produit (le plus souvent en collaboration). Elle explore des récits intimes et collectifs en mettant en scène les rapports de domination, les violences systémiques, les tabous et les résistances idéologiques. Elle conçoit et anime avec Stéphanie Colonna depuis 20 ans un processus d'art-thérapie menés auprès de publics en situation de vulnérabilité. Elle poursuit aujourd'hui ce travail avec *Le Coussin*, (création 2026) texte de Violaine Dutrop sur l'inceste destiné aux adolescent·es, qu'elle adapte et met en scène en collaboration avec Cécile Martin ainsi qu'Irène Vesrus Gloria (création 2027) autour de l'IVG.

ÉQUIPE



MIA DELMAE - AUTRICE ET CRÉATRICE MUSICALE

Comédienne formée à l'atelier du Théâtre National de Toulouse, Mia a, depuis, joué sous la direction d'une vingtaine de metteur.eus.e.s en scène. Également compositrice, guitariste et chanteuse, formée en chant lyrique au conservatoire et en musiques actuelles, elle a créé les musiques originales de plusieurs spectacles, et joue dans des spectacles musicaux (du classique au rock). Elle a chanté dans l'opéra «Hydrogen Jukebox» de Philip Glass, mis en scène par Joël Jouanneau à l'opéra de Nantes, dans l'opéra Hip-Hop "Orestie" de D' De Kabal créé la MC93 de Bobigny et donné des concerts à Paris (Cigale, Boule Noire, Maroquinerie, Divan du Monde...) ainsi qu'à l'étranger.



CLÉLIA GASQUET BLANCHARD - COLLABORATRICE DE RECHERCHE

Clélia Gasquet-Blanchard est Maîtresse de Conférences à l'EHESP, attachée Laboratoire ESO de l'Université Rennes 2. Elle travaille sur les inégalités de santé notamment périnatales à partir d'une approche sur les trajectoires migratoires et de grande précarité. Elle est par ailleurs Directrice du Réseau Régional de Santé Solipam depuis 2019. Elle décroïsonne et fait dialoguer les milieux associatifs, artistiques, universitaires et politiques pour démocratiser les connaissances sur les mécanismes à l'oeuvre dans les inégalités sociales et spatiales de santé.



GERDA DE LÉPINE - COLLABORATRICE DE RECHERCHE

Gerda de Lépine est devenue assistante sociale à la suite d'une reconversion professionnelle. Après avoir suivi ses études à l'Institut Social de Lille, elle obtient son DEASS. Elle exerce ensuite en Centre Hospitalier dans le Nord, puis à Paris successivement dans un Centre d'Hébergement d'Urgence pour femmes et en SAMSAH auprès d'adultes souffrant de troubles psychiques. Elle travaille à Solipam comme assistante sociale coordinatrice depuis 2020, et 2023 elle suit une formation CAFERUIS.



CÉCILE MARTIN - COMÉDIENNE EN ALTERNANCE

Comédienne, metteuse en scène et co-directrice du WeToo Festival. Cécile Martin envisage son travail artistique en prise directe avec son engagement féministe. Aujourd'hui, elle travaille essentiellement sur des spectacles qui mettent en jeu des questions d'égalité femmes-hommes (IVG, inceste, relation mères-filles, stéréotypes de genre, consentement...) avec différentes compagnies (Quartet Buccal, Petits Formats, Les Tournesols...). Elle intervient régulièrement en milieu scolaire. Elle co-met en scène avec Caroline Sahuquet les deux prochaines créations de MFMR Le Coussin et Irène Versus Gloria.

PAULINE GAUER - PHOTOGRAPHE

Pauline Gauer est une photojournaliste indépendante. Elle interroge la géographie humaine, raconte l'autre et son regard. Son travail photographique témoigne des grandes précarités et des crises migratoires en France. Elle a notamment couvert la crise humaine de Calais, l'exil des mineurs isolés à Paris, la situation des femmes enceintes ou jeunes mères à la rue et la (sur)vie dans les centres de rétention administrative de Vincennes et du Mesnil-Amelot, notamment pour StreetPress, Libération et FranceInfo.

TEDDY VOYES - CRÉATEUR LUMIÈRE

Son parcours est axé sur la construction de décor. Il obtient un Diplôme d'état des métiers du Spectacle à l'école de Brionne, tout en continuant de diversifier ses pratiques artistiques (créa lumière, scénographie, régisseur plateau et technique). Il travaille avec les compagnies Sweet disaster, Les âmes nocturne, Les 8 poings, Le banquet céleste et La compagnie moon depuis 2018.

MFMR

MFMR œuvre par **l'art et la culture pour l'égalité, la lutte contre les violences faites aux femmes et aux enfants**, et plus largement **contre toutes les formes de discriminations**. Son ancrage territorial fort à Paris et en Seine-Saint-Denis s'étend sur l'ensemble du territoire -métropole, Guyane, Corse- et ponctuellement à l'international (Belgique, Kosovo, Québec).

À travers ces initiatives, MFMR s'engage pour une société plus juste et plus équitable.

Les projets sont portés par une équipe artistique qui s'enrichit au fil des créations.

MFMR déploie ses actions à travers quatre axes :

- **la création de spectacles**, outils de conscientisation collective.
- **l'art-thérapie**, envisagée comme un vecteur de restauration de l'estime de soi auprès de publics en situation de vulnérabilité,
- **la formation et la sensibilisation**, destinées à des publics scolaires et/ou universitaires, ainsi qu'à des professionnelles du secteur médico-social et de la fonction publique territoriale.
- **le WeToo Festival**, festival féministe, familial et inclusif (Pantin et Aubervilliers) dont la co-direction est assurée par Séphora Haymann, Cécile Martin et Caroline Sahuquet depuis la première édition en 2020.

RIVERAINES fait suite au projet SPECULUM en collaboration artistique avec **La Compagnie d'après** co-dirigée par Delphine Biard.

SOLIPAM

SOLIPAM - SOLIDARITÉ, PARIS, MAMAN - est un réseau de santé en périnatalité fondé en 2006 par le Professeur Dominique Mahieu Caputo pour les femmes enceintes et leurs enfants en situation de grande précarité sur le territoire de santé d'Ile-de-France. Les membres fondateurs du réseau sont le Centre d'Action Sociale Protestant, le Groupement d'Intérêt Public Samu Social de Paris, l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris et la Direction de la Famille et de la Petite Enfance de la Ville de Paris.

L'objectif premier de ce réseau de périnatalité est de vaincre les différents obstacles à une prise en charge optimale pour les femmes enceintes et leurs nouveau-nés en situation de grande précarité sur le territoire de santé Paris-IDF. Le mot « réseau » prend ici tout son sens puisqu'il assure le suivi médico-psycho-social coordonné de la femme enceinte et de son nouveau-né identifiant les facteurs de risque périnatal pour les orienter le plus précocement possible vers les structures adéquates.

Merci à toutes les professionnel.le.s qui ont accepté de répondre à nos questions et de nous transmettre leurs savoirs et leurs réalités.

Merci particulièrement à :

Gerda Delepine : Assistante Sociale Solipam

Maria Iasagkasvili : Sage-Femme Solipam - Doctorante

Madame G : Femme accompagnée par SOLIPAM

Pauline Gaver : Photojournaliste

Arnaud Banos : Directeur de recherche CNRS - Sauveteur en Mer

Dont les voix sont présentes dans le spectacle.

CRÉATION / DIFFUSION

2021-2023

Enquête au sein de SOLIPAM

Accueil en résidence aux Relais de Virecourt, au théâtre Au Fil de l'Eau (Pantin) et au Théâtre de la Reine Blanche (scène arts et sciences, Paris 18ème)

Lectures publiques d'extraits (journées professionnelles, Sciences-Po Paris...)

2024

9 mars - Carré Boudoin - Paris 20ème

25 mars - Université d'Evry (91)

Du 14 mai au 15 juin - Théâtre de la Reine Blanche - Paris 18ème

15 mai - Université Paris Nord

19 juillet - Maison de la Médecine et de la Culture - Nice

2025

11 février – Médecins du Monde - Nantes

14 février - CNRS - Strasbourg

4 mars - ARS Ile de France - Université Paris Nord

28 mars – Service Enfance & Famille - Seine Saint Denis - Relais Solidaire - Pantin

18 juillet – Festival Passeur.euses d'Humanité – Vallée de la Roya

27 novembre – Praxis - Maison de la Région - Mulhouse

2026

Du 14 au 17 Octobre - Théâtre de la Reine Blanche - Paris 18ème

Novembre - DGA de la Solidarité - Seine et Marne

PRESSE



De cette réalité, les trois actrices-autrices ont tiré cette pièce puissante, politique, engagée, documentaire mais pas que. [...] Voilà du théâtre d'intervention d'utilité publique. Il montre que, face au réel, à la vérité de l'humain, les slogans yaka contre l'immigration irrégulière ne tiennent pas. Pas une seconde.



Investissant totalement le plateau [...] les comédiennes sont formidables. Quand la réalité dépasse la fiction, le théâtre en est la meilleure caisse de résonance. Alternant situations extérieures avec ce qu'il se passe au sein de l'équipe du réseau associatif, elles font entendre l'impensable et font prendre la mesure de tous les obstacles à dépasser. Elles donnent surtout la possibilité d'entendre la parole de ces femmes courageuses, celles de la rue, mais aussi des bénévoles. C'est bouleversant.



Riveraines est un spectacle d'une force incroyable. [...] *Riveraines* est un coup de poing. Un ovni théâtral. Ici, pas de théorie, pas de verbalisation culpabilisante du public, pas de victimisation masquée. Un spectacle de troupe, qui, sans jamais tomber dans le pathos, vous dira la réalité factuelle du monde où des femmes vivent leur maternité dans la rue. Une forme de théâtre documentaire engagé qui pose sans juger, à vous de prendre conscience.



Une restitution documentaire, poétique et cinglante. [...] Un dispositif d'une grande puissance, permettant à la fois d'informer, de décrire, mais aussi de faire éprouver. [...] Une expérience qui soulève. [...] Pas de pathos, mais du réel. De la lutte, de la résistance. [...] On se confronte à la réalité de notre société, à notre participation, à nos négligences et à nos compromissions. À sec. Voilà la puissance du théâtre documentaire ; à

chacun de réagir selon sa conscience. [...] Sans faux-semblant ni idéalisme. Car, à travers le théâtre, il s'agit bien d'hybrider le témoignage, l'art, la recherche, le militantisme, la poésie, le politique.



Ce travail colossal réalisé par Mi-fugue Mi-raison traduit son engagement militant en faveur des femmes en grande détresse. [...] La force évidente de ce spectacle réside dans sa restitution théâtralisée. [...] Elles réalisent une performance bluffante en s'emparant d'un sujet tabou dans notre société. Didactique, éclairant, émouvant et décalé, ce spectacle constitue un cri d'alarme salutaire face à ce drame sociétal. On ne peut que saluer ce formidable travail accompli par Mi-fugue Mi-raison.

LIENS

teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=PjVj3GnjU-0>

INTERVIEW :

<https://www.youtube.com/watch?v=ENVCHQ1XKEY>

REPORTAGE l'heure BIEUE (TIKTOK)

https://www.tiktok.com/@l_heure_bleue/video/7375980918458158368

CONTACTS

DIFFUSION - CHRISTEL RIBEIRO : 06 60 99 86 49

Caroline Sahuquet

Tél. : +33 (0)6 14 32 54 96

caroline.sahuquet.mfmr@gmail.com

